

Klub Małego Patrioty

Dariusz Grochal

Polscy artyści

Wydawnictwo Skrzat
Kraków

Ignacy Paderewski

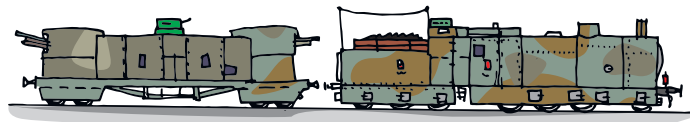


Ignacy Paderewski
(1860-1941)



Jan Halka

W czasie I wojny światowej Paderewski i jego żona sprzedawali na specjalnych aukcjach laleczki w polskich strojach ludowych. Uzyskane pieniądze przeznaczali dla biednych dzieci w Polsce

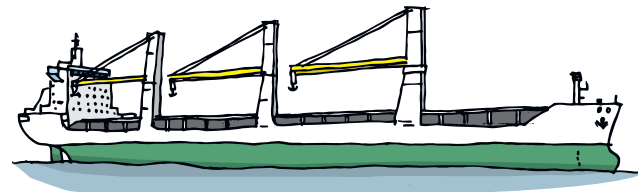


Nazwiskiem Paderewskiego nazwano także pociąg pancerny, który brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej w 1920 roku, a ostatnio statek m/s Paderewski

Ignacy Paderewski był **największym polskim pianistą**. Ukończył konserwatorium w Warszawie. Jego sytuacja materialna nie przedstawiała się zbyt dobrze. Dopiero pomoc aktorki Heleny Modrzejewskiej spowodowała, że mógł wyjechać na stypendium do Wiednia.

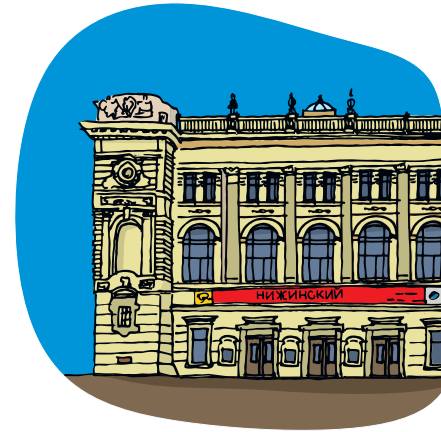
Jego koncerty przyciągały tysiące fanów, a on sam został bożyszczem tłumów. Występował w najlepszych salach koncertowych na świecie. Stał się bardzo bogatym człowiekiem. W 1910 roku ufundował Pomnik Grunwaldzki w Krakowie, a na odstonięciu, swoim żarliwym patriotycznym przemówieniem, porwał tłumy przybyłych rodaków. Zrozumiał, że jego powinnością jest **pomoc w odzyskaniu przez Polskę niepodległości**. Dzięki jego osobistym kontaktom z prezydentem Stanów Zjednoczonych Thomasem Wilsonem, podczas konferencji pokojowej w Paryżu ogłoszono utworzenie państwa polskiego.

Paderewski był również **pierwszym premierem i ministrem spraw zagranicznych**. Jego imieniem nazwano: Akademię Muzyczną w Poznaniu, Collegium Paderewianum Uniwersytetu Jagiellońskiego i port lotniczy w Bydgoszczy.



Wacław Nizyński

Wacław Nizyński urodził się w Kijowie, ale jego rodzice byli Polakami. Młody Wacław i jego siostra podobnie jak rodzice uczyli się w szkole baletowej.

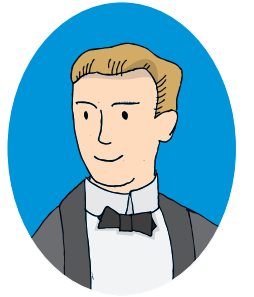


* Za panowania Katarzyny II w Rosji, pod koniec XVIII wieku, został utworzony Teatr Opery i Baletu. Sam budynek wybudowano w 1860 roku i nadano mu nazwę Teatr Maryjski na cześć Marii Aleksandrowny – żony cara Aleksandra II. Czyli przez ponad 200 lat (z 3-letnią przerwą w czasie II wojny światowej) na deskach teatru wystawiane są opery i przedstawienia baletowe

Nizyński pierwszy raz zatańczył na scenie Teatru Maryjskiego* w Petersburgu w wieku 18 lat, partnerując największym gwiazdom baletu rosyjskiego.

Nizyński stał się **wielkim tancerzem i choreografem**. Opracowane przez niego układy do baletu Święto Wiosny Igora Strawińskiego były czymś **absolutnie nowym i osobliwym**. Tak samo jak te do baletu Gry, w którym tancerze występowali w strojach sportowych z raketami tenisowymi w ręce. Do tej pory czegoś takiego nikt na scenie baletowej nie robił.

Kariera Nizyńskiego, przerwana ciężką chorobą, trwała zaledwie 10 lat. Choreografie, które stworzył, okazały się tak niezwykle i wspaniałe, że uznawany jest za wielką postać światowego baletu, a jego nazwisko znajduje się w każdym podręczniku historii tańca.



Wacław Nizyński
(1889-1950)



W baletcie klasycznym często używa się specjalnych lekkich butów zwanych pointami (fr. *pointe* – szpic), które mają czubki ścięte tak, by tancerka mogła tańczyć na palcach

Pola Negri



Pola Negri
(1897-1987)

Pola Negri* to pseudonim polskiej aktorki – Apolonii Chalupiec. Swoją karierę rozpoczęła w 1914 roku. Grała drobne role w **polskich filmach niemych**. Jednak bardzo szybko wyjechała do Niemiec, a następnie do Hollywood – siedziby największych światowych wytwórni filmowych.

Zagrała w kilkudziesięciu filmach. Była **prawdziwą gwiazdą** – dziewczyny w tamtym okresie chciały wyglądać, ubierać się i malować tak jak ona. Po wprowadzeniu filmu dźwiękowego Pola Negri praktycznie przestała występować – miała dziwny akcent i ochryple głos. Sporadycznie pojawiała się jeszcze na scenach w Niemczech, ale jej karierę przerwała II wojna światowa.

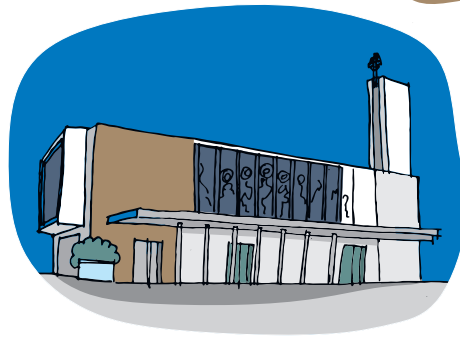
Na hollywoodzkiej Alei Gwiazd nie mogło zabraknąć Poli Negri



Odcisk dłoni i autograf aktorki znajduje się przed Chińskim Teatrem Graumana w Hollywood

Pola Negri choć była wielką gwiazdą, nigdy nie wyparła się polskich korzeni. Wykupiła grunt w Los Angeles (gdzie ceny za ziemię są astronomicznie wysokie) na budowę pierwszego polskiego kościoła w tym mieście

* Pseudonim przyjęła na cześć swojej ulubionej włoskiej poetki – Ady Negri.



Jan Kiepura

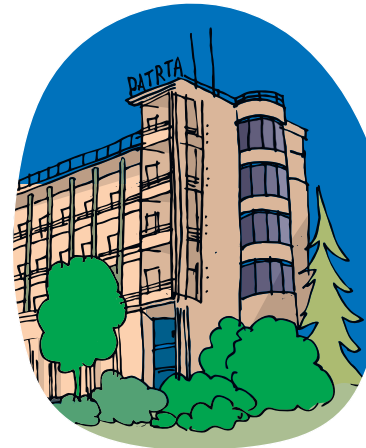


Jan Kiepura
(1902-1966)

Jan Kiepura urodził się w Sosnowcu. Jego rodzice marzyli, by został prawnikiem, i rzeczywiście zaczął studiować prawo. Jednak największą pasją Kiepury był śpiew. W tajemnicy uczył się **śpiewu operowego** u najlepszych warszawskich profesorów. Zadebiutował w operze warszawskiej jako góral w *Halce* Stanisława Moniuszki.

Jego kariera potoczyła się błyskawicznie, śpiewał na scenach Wiednia, Paryża czy Nowego Jorku. Stał się światową gwiazdą. Na jego koncerty przychodziły **tłumy wielbicieli**, które chciały zobaczyć swojego idola, zdobyć autograf czy po prostu posłuchać jego wspaniałego głosu.

Kiepura często śpiewał dla tłumu z okna hotelowego oraz z dachu samochodu.



Śpiewak zagrał też w kilkunastu filmach fabularnych, które zyskały popularność na całym świecie.

Kiepura był bardzo majątnym człowiekiem, w Krynicy wybudował wspaniały **pensjonat Patria***.

Po II wojnie światowej komunistyczne władze długo nie pozwalały mu odwiedzić kraju. Przyjechał dopiero w 1958 roku, a tłumy wielbicieli witały go jak prawdziwego bohatera.

* Patria była jednym z najnowocześniejszych pensjonatów w przedwojennej Polsce. Wyposażono ją w cichobieżne windy, a wewnątrz wyłożono marmurem i alabastrami.



W czasach Kiepury dźwięk zapisywano na płytach winylowych (polichlorek winylu – tworzywo sztuczne). Patefon posiadał ramię z igłą, a na płytce znajdowały się rowki z zapisanym dźwiękiem